cicus veintiún grados

noches de verano en
la Universidad de Sevilla

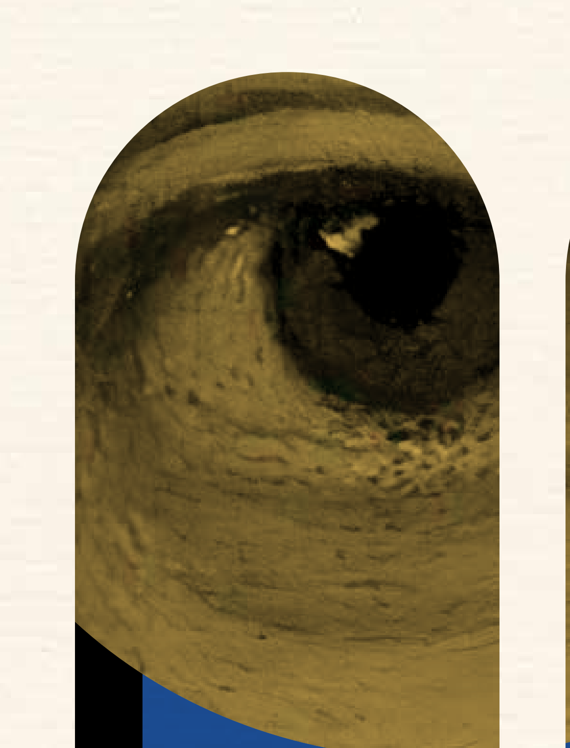
+ información, entradas y reservas
www.cicus.us.es

21°

UNIVERSIDAD D SEVILLA



exposiciones
conciertos
cine
teatro
talleres
encuentros









Escena de la obra *Johnny Chico*. Cía Moriarty & Holmes

Una vez más, a veintiún grados

Si el año pasado pudimos, era difícil que este año no volviéramos a reencontrarnos en esta cita anual entre el verano y la cultura en nuestro patio de la calle Madre de Dios. Han sido unos meses complicados, pero a pesar de todo hemos redoblado esfuerzos para volver a hacer una programación en torno a la música, el cine y el teatro durante el mes de junio para volver a formar parte de la atractiva oferta cultural que ofrece Sevilla en verano.

Veintiún grados dicen que es la temperatura media que se alcanza en la noche sevillana desde la caída del sol hasta el amanecer. No sabemos si en estos más de diez años de programación ininterrumpida el calentamiento global habrá hecho subir esa cifra. Nosotros querríamos que siempre fuese así. No tanto por la temperatura, sino por poder contar de aquí a otros diez años al menos con esta posibilidad de ofrecer cultura no solo en el contexto de la comunidad universitaria sino también a la ciudad en general.

Os presentamos el veintiún grados del año veintiuno. ■


Izaro

patrimonio de la universidad de sevilla / mucho más que conservación y difusión

En estas semanas está exponiéndose en nuestra Sala EP1 del CICUS la obra *Alegoría de la Institución de la Eucaristía*, de Juan del Castillo, una joya de nuestro patrimonio recientemente restaurada con la colaboración del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. El éxito que está teniendo por parte de visitantes e investigadores puede servirnos para ejemplificar el trabajo que estamos haciendo desde el Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla. No se trata tan solo de proteger y conservar el rico patrimonio legado en más de quinientos años de historia. Nuestro trabajo conlleva además un extra de esfuerzo (y también de motivación) en la parte formativa y de difusión, y en mejorar en la medida de lo posible ese patrimonio que no siempre llega a nuestros días en las mejores condiciones.

En las semanas que lleva abierta la exposición, hemos puesta en marcha una serie de conferencias en torno al cuadro y a su proceso de restauración. El investigador Ignacio Cano nos dio claves históricas contextualizando la obra y a su autor en su tiempo. Araceli Montero y Gabriel Ferreras hablaron del procedimiento seguido en la intervención. Al mismo tiempo, hemos empezado un proyecto piloto de visitas guiadas a las exposiciones por parte de estudiantes del Máster de Patrimonio con muy buena acogida y que esperamos poder seguir ofertando en el futuro.

Estamos plenamente convencidos de continuar por esta senda de unir difusión y formación haciendo accesible el patrimonio que conserva la Universidad a la vez que se transmite las claves de este legado a la sociedad. En los próximos meses iremos dando a conocer futuras piezas que a buen seguro sorprenderán por su interés histórico, artístico y también pedagógico. ■

EXPOSICIONES

Alegoría de la Institución de la Eucaristía. JUAN DEL CASTILLO, 1612
Patrimonio Universidad de Sevilla
Sala EP1. Ampliada hasta el 26 de junio

JAVIER BUZÓN. Más allá de su sombra
Sala MDD. Ampliada hasta el 2 de julio

La exposición que presentamos comprende la última producción de Javier Buzón, quien en los dos últimos años ha querido investigar, recorrer los géneros clásicos de la pintura. Algunos de estos géneros, como el bodegón o el retrato, habían sido anteriormente muy poco frecuentados por el artista. Otros, como el paisaje, son bien conocidos del autor, pero en esta serie se enfrenta a todos ellos de una manera casi científica, como aquel que disecciona la maniera, la forma de hacer de los pintores a lo largo de los siglos. Esto le ha llevado, sin apartarse del estilo sobrio que caracteriza su pintura, a probar con facturas y técnicas diferentes según el género en el que trabajara. Podría decirse que esta serie es un ejercicio historicista o de investigación histórica y transversal de la Historia del Arte con mayúsculas. ■

MÚSICA ANTIGUA
Sala EP1 / 01 junio
Atmósferas entre Castillos
Recital de clave, viola da gamba y violonchelo barroco
Obras de Frescobaldi, Byrd, Forqueray, Rameau y Vivaldi
Ricardo Huete / Elisa Villanueva
María Suárez / Leire de Diego

Con motivo de la exposición sobre el cuadro de la *Alegoría de la Institución de la Eucaristía de Juan del Castillo*, obra que puede visitarse en el CICUS de lunes a viernes, y en un nuevo proyecto de colaboración entre la US y el CSM Manuel Castillo que se desarrollará en este mismo espacio, se ha querido recrear el ambiente musical coetáneo a la creación de esta obra, las corrientes musicales de aquella época y claves que pueden ayudar a comprender rasgos y sensibilidades propias de un mundo estético concreto. ■

MÚSICA CLÁSICA · CONTEMPORÁNEA
transiciones

Con motivo del Día de la Música, que se celebra el 21 de junio y que viene a suponer un momento de inflexión en nuestro calendario a partir del cual los días serán más cortos y las noches más largas, el CICUS programa dos conciertos de música clásica, tardorromántica y contemporánea. Si en una noche tan especial como la del 21 de junio Ensemble Praeteritum presenta obras del tardorromanticismo alemán bajo el sugerente título de «Muerte y Resurrección», el día 22 de junio será el Grupo Sax Ensemble a través de su cuarteto de saxofones el que nos presentará «Música para el Tercer Milenio», con la interpretación de obras de compositores españoles actuales, siendo estreno mundial una de estas creaciones.

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado por el violinista Pablo Suárez Calero en 2011. Uno de sus principales objetivos es la búsqueda de la novedad en la manera de afrontar la música. Por medio de fuertes contrastes dinámicos y expresivos, improvisaciones, cadencias, recitativos, y una búsqueda constante de colores en el sonido, el Ensemble interpreta la partitura imprimiendo una atmósfera muy personal destinada puramente al disfrute del público.

El **Grupo Sax-Ensemble**, del que forma parte el cuarteto de saxofones que actúa hoy, surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, y que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y con la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros. ■

21 junio · 22:30 h DÍA DE LA MÚSICA
ENSEMBLE PRAETERITUM
Muerte y Resurrección
Obras de A. Schoenberg y R. Strauss
Pablo Suárez / Laura Delgado / Silvina Álvarez
Paula García / Aldo Mata / Marco Pannaria
Laura Asensio

22 junio · 22:30 h
GRUPO SAX ENSEMBLE
Cuarteto Saxofones
Música para el Tercer Milenio
Música Contemporánea / Compositores españoles
Obras de Gabriel Erkoreka, Jacobo Durán, César Camarero y Juan Durán
Francisco Martínez / Francisco Herrero
Pilar Montejano / Miriam Castellanos

teatro

El programa 21 GRADOS mantiene este año su atención por el teatro contemporáneo entendido en sus aspectos formales y con unos contenidos que señalan, llaman la atención, denuncian o se posicionan ante los desafíos, los problemas y las coyunturas actuales. Ofrecemos dos propuestas escénicas con una factura impecable que hará disfrutar al público de una sesión de buen teatro.

El lunes 31 y martes 1 exhibimos un texto que nació como serie de televisión, pasó por largometraje y entretanto lleva un largo recorrido en distintas representaciones teatrales. Esta producción de ADN TEATRO está interpretada por Marcial Álvarez y Cristina Charro, dos actores de lujo con larga y solvente trayectoria tanto en el teatro como en el medio audiovisual. La versión al castellano es de David Serrano que continúa una exitosa carrera como director, guionista y productor de cine y teatro español. La dirección de José Luis Sáiz añade atractivo al texto manteniendo su fuerza y vigencia inicial. Teatro de texto y de actores como demandan los aficionados más exigentes.

«Johnny Chico» denuncia, reivindica y dignifica sin concesiones ni perdón las dificultades de un chico para encajar en un cuerpo y una sociedad que no están hechas para él. Víctor Palmero nos ofrece un magnífico trabajo actoral que nos hace sentir como propia una injusticia con la que no siempre queremos empatizar por más veces que nos la muestren las noticias. El texto de Stephen House, la dirección de Eduard Costa y la producción de Coque Serrano hacen que el espectador pase de la risa al llanto, que remueva su conciencia, que por momentos se sienta incómodo, y finalmente abandone el patio del CICUS con la experiencia transformadora e inolvidable que produce el buen teatro. Todo un revulsivo que dejará huella en las sensibilidades y conciencias del público amante del teatro. ■

31 mayo / 01 junio · 22:30 h
Días de vino y rosas · ADN TEATRO
Adaptación teatral, **Owen McCafferty**
Dirección, **José Luis Sáiz**
Reparto, **Cristina Charro** y **Marcial Álvarez**
Duración, 75 min. aprox.

02 / 03 junio · 22:30 h
Johnny Chico · CÍA MORIARTY & HOLMES
Dirección, **Eduard Costa**
Johnny Chico, **Víctor Palmero**
Duración, 90 min. aprox.
Espectáculo no recomendado para menores de 16 años.


Fotograma de *El último*, F. W. Murnau, 1924

sonidos en blanco y negro

07 junio · Vuelve **Cinetones** al patio del Cicus, un grupo de músicos apasionados por el cine que se encarga de crear bandas sonoras a obras cinematográficas mudas. Su música serpentea entre varios estilos que van desde el jazz, el swing, la música clásica, así como la música tradicional europea, y distintas vertientes del rock abarcando su perspectiva más sinfónica. En esta ocasión, la propuesta de Cinetones está compuesta por 3 obras de **Cine Mudo Surrealista**, obras cinematográficas icónicas en el cine de vanguardia. Cada una de ellas muestra una mirada muy distinta de los fundamentos del cine surrealista, como la fantasía onírica, el erotismo lírico, el humor incluso cruel o la deliberada confusión de tiempos y espacios diferentes.

08 junio · **Adrián Begoña** improvisa al piano en directo tal y como se hacía en muchos cines durante las tres primeras décadas del pasado siglo XX. Para ello utiliza una amplia variedad de fuentes: obras de compositores del XIX y del XX como Scott Joplin, Eric Satie, Victor Herbert o Federico Chueca; piezas de jazz, tango o habaneras de la época; y por último, música original compuesta por él mismo para cada una de las películas. En esta ocasión nos tocará disfrutar con la genial ***Why Worry?***, ambientada en una paradisíaca isla en sudamérica. Una comedia absolutamente delirante en la que Harold Lloyd se ríe tanto de sí mismo como de la visión que tienen los norteamericanos de la parte sur del continente. Merecen mención especial la protagonista femenina, Jobyna Ralston y el gigantón John Aasen con el que Harold habrá de compartir cautiverio.

09 junio · Luis Navarro lleva muchos años musicalizando películas mudas. En esta ocasión se presenta con una formación nueva, **Cinesines**, creada junto al pianista Chema Tornero expresamente para la composición e interpretación en directo de este tipo de bandas sonoras. Han elegido para su debut ***Der letzte Mann*** (traducido en España como *El Último*) de F. W. Murnau, una de las películas más influyentes en la historia del cine, famosa por utilizar sólo un cartel de texto y por el uso innovador de la cámara, que sin embargo permanece demasiado desconocida por el público para su calidad y relevancia. ■

FEMM+#3
CICLO MUJER Y MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tras sus dos primeras ediciones y el receso obligado del año pasado, Femm+ regresa este mes de junio al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Como hasta el momento ha sido su seña de identidad principal, este ciclo pretende apoyar la visualización del papel de la mujer dentro de la escena musical más contemporánea. Para ello, la apuesta en 2021 se centra en la música en directo y las actividades formativas como respuesta más adecuada a las restricciones actuales sanitarias por la Covid 19.

09 junio · Taller de iniciación a la producción musical con **Ableton Live**

10 junio · Concierto de **Izaro** (acústico)
La joven compositora vasca, uno de los grandes nuevos talentos de la escena musical independiente estatal, aterriza en el patio del CICUS para ofrecer un set acústico acompañada de otros dos músicos de su banda habitual...

11 junio · Concierto de **Le Parody**
Sole Parody experimenta con las intersecciones entre máquina y voz, combinando su pasión por la tecnología y por la expresión folclórica. Al CICUS llega para presentar los temas de *Porvenir*, «una miscelánea maravillosa donde se establecen nuevas relaciones entre elementos existentes, el cancionero popular y el sonido de club». ■


Le Parody

extranjerismos EXTRAORDINARIOS

VENTANA | JANELA 14 / 15 / 16 / junio.
El proyecto Ventana | Janela fue creado para consolidar los vínculos de colaboración entre entidades culturales de la Eurorregión AAA que operan en el ámbito cinematográfico, afianzando el diálogo y la cooperación transfronteriza en este sector. Después de los 2 encuentros realizados en 2020, llega por fin este 3er Encuentro presencial en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla de la **Red Ventana|Janela**, con el objetivo de aprender nuevas herramientas de programación online y para consolidar la programación cinematográfica africana. En este encuentro participarán los 8 festivales que forman hoy por hoy la red de festivales de cine Ventana|Janela: Mostra Internacional de Cinema de Lagoa (Algarve), CORTOGENIAL | Festival Internacional de Cortometrajes de Puente Genil (Andalucía), FCAT | Festival de Cine Africano de Tarifa y Tánger (Andalucía), FICSAN | Festival Internacional de Cortometrajes de San Roque (Andalucía), FIKE | Festival Internacional de Curta-metragem de Évora (Alentejo), FRONTE(I)RAS | Mostra Internacional de Cine(ma) de Ayamonte (Andalucía) y Vila Real de Santo António (Algarve), HERITALES | Festival de Cinema sobre Patrimonio (Alentejo), PERIFERIAS | Festival Internacional de Cinema de Marvao y V. de Alcántara (Alentejo); aunque se trata de una convocatoria abierta a todos los certámenes cinematográficos de Alentejo, Algarve y Andalucía que estén interesados en participar.

Además de las jornadas de trabajo de directores y programadores, se proyectarán 3 sesiones de cine africano en el patio del Cicus, a las 22:30 h, además de abrir al público otros actos y mesas redondas vinculados a la agenda del encuentro.

DÍA DEL REFUGIADO. El 20 de junio es el Día Mundial del Refugiado. De nuevo, en colaboración con Acnur, queremos hacernos eco de este día, recordando problemáticas sobre las que queda tanto por hacer. El cine, una vez más, nos acerca a realidades ajenas que son tan necesarias de comprender.

RUTAS DEL SONIDO. Este año el proyecto quiere centrarse en el **Hip-Hop / Rap**, estilo muy diferente a los que se han abordado en otras ediciones, pero bastante más popular entre las nuevas generaciones de músicos de todo el planeta. Con ayuda de la dirección artística de BiraneAmar Wane «One Pac», residente en Andalucía y nombre de referencia en la escena Hip-Hop en Senegal, su país de origen. seremos testigos de la unión de raperos locales como Polako, Semprol C y Ofe-E, junto con artistas migrantes como Fugi, procedente de Argelia, y TarekAlchaer, venezolano, en el mismo escenario. Tras días de trabajo en común, ofrecerán un repertorio conjunto sobre las temáticas del destierro, la pérdida de identidad y el esfuerzo para sobrevivir de la música en el contexto actual. ■


Fotograma de la película *Ar Condicionado* de Fradique, 2020

TALLER
Body Weather
ESPACIO-TIEMPO-CUERPO Y JUEGO
16 / 17 / 18 junio

Body Weather es una práctica que nace en Japón a finales de los años 70. Un entrenamiento muy completo que investiga la conexión cuerpo-espacio. Es la búsqueda de un cuerpo versátil que a través del proceso rompe con las jerarquías y patrones de movimiento, invitándonos a desaparecer y aparecer en un cuerpo nuevo. ■

FILMOTECA
100 años no es suficiente
Luis G. Berlanga y Luis Ciges

Aunque ya en 2019 hicimos nuestro pequeño homenaje al maestro Berlanga, no queremos dejar pasar la ocasión, en este año de su centenario, para, aprovechando que se acaba de reestrenar en cines *La Escopeta Nacional*, dar la oportunidad de ver el resto de su Trilogía Nacional. No nos olvidamos tampoco de otro centenario, Luis Ciges, que bajo la batuta de Luis G. Berlanga nos regaló varios de sus personajes más recordados. Ponemos así el broche a la temporada cinematográfica en el Cicus. ¡Volvemos en septiembre! ■

23 junio · Patrimonio Nacional
(**Luis García Berlanga**, España, 1981)

24 junio · Nacional III
(**Luis García Berlanga**, España, 1982)

cicus veintiún grados

noches de verano en la Universidad de Sevilla

+ información, entradas y reservas
www.cicus.us.es
patio CICUS / entradas 3 €

programación junio 2021

EXPOSICIONES

JAVIER BUZÓN
Más allá de su sombra
Sala MDD. Ampliada hasta el 2 de julio
De lunes a viernes: de 11:00 a 20:00 h
(franjas horarias de 30 minutos)

Alegoría de la Institución de la Eucaristía
JUAN DEL CASTILLO, 1612
Patrimonio Universidad de Sevilla
Sala EP1. Ampliada hasta el 26 de junio
De lunes a viernes: de 11:00 a 20:00 h

MÚSICA ANTIGUA
Sala EP1

01 junio · 20:00 h
Atmósferas entre Castillos
Recital de clave, viola da gamba y violonchelo barroco
Obras de Frescobaldi, Byrd, Forqueray, Rameau y Vivaldi
Ricardo Huete / Elisa Villanueva / María Suárez / Leire de Diego
Con motivo de la exposición sobre el cuadro ***Alegoría de la Institución de la Eucaristía*** de Juan del Castillo
En colaboración con el CSM Manuel Castillo

TEATRO
Patio CICUS

31 mayo / 01 junio · 22:30 h
Días de vino y rosas · ADN TEATRO
Adaptación teatral, **Owen McCafferty** / Dirección, **José Luis Sáiz**
Reparto, **Cristina Charro** y **Marcial Álvarez**
Duración, 75 min. aprox.

02 / 03 junio · 22:30 h
Johnny Chico · CÍA MORIARTY & HOLMES
Dirección, **Eduard Costa** / Johnny Chico, **Víctor Palmero**
Espectáculo no recomendado para menores de 16 años.
Duración: 90 min. aprox.

SONIDOS EN BLANCO Y NEGRO
Patio CICUS

07 junio · 22:30 h
CINETONES presenta... Cine mudo surrealista
La estrella de mar (**Man Ray**, Francia, 1928, 16 min)
Un perro andaluz (**Luis Buñuel**, Francia, 1929, 21 min)
At Land (**Maya Deren**, Estados Unidos, 1944, 14 min)
Manuel Méijome / Elena Jiménez / Ismael Colón

08 junio · 22:30 h
ADRIÁN BEGOÑA presenta...
Why Worry? (**Viva la Alegría**)
(**Fred C. Newmeyer, Sam Taylor**, EE.UU., 1923, 60 min)

09 junio · 22:30 h
CINESINES presenta...
El último (**F.W. Murnau**, Alemania, 1924, 90 min)
Luis Navarro / Chema Tornero / Jose Gómez / Javi Repiso



FEMM+ #3
CICLO MUJER Y MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Patio CICUS

09 junio
Taller de iniciación a la producción musical con Ableton Live
con **Paloma Peñarrubia** (BROMO) Duración, 4 horas.
+ info e inscripciones en cicus.us.es

10 junio · 22:30 h
Concierto de Izaro (acústico)

11 junio · 22:30 h
Concierto de Le Parody

EXTRANJERISMOS EXTRAORDINARIOS
Patio CICUS

VENTANA | JANELA

14 junio · 19:00 h
CINE EN FEMENINO: retos para el futuro
Encuentro / charla abierta al público con **Belén Torres Vela**, delegada de Igualdad de Género de la RTVA

14 junio · 22:30 h
Selección de cortometrajes · VENTANA | JANELA
I am afraid to forget your face (**Sameh Alaa**, Egipto, 2020, 15 min, V.O.S.E.)
Sukar (**Ilias el Faris**, Francia, 2019, 10 min, V.O.S.E.)
Al Sit (**Suzannah Mirghani**, Catar/Sudán, 2020, 20 min, V.O.S.E.)
Rehearsal (**Michael Omonua**, Nigeria, 2021, 15 min, V.O.S.E.)
Toute la nuit (**Fayçal Hammoum**, Argelia, 2021, 19 min, V.O.S.E.)

15 junio · 19:00 h
LOS FESTIVALES EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS: case-study de festivales online, retos y posibilidades
Encuentro / charla abierta al público con **Joan Sala**, curador y editor manager de FILMIN

15 junio · 22:30 h
Largo de ficción · VENTANA | JANELA
Ar Condicionado (**Fradique**, Angola, 2020, 72 min, V.O.S.E.)

16 junio · 22:30 h
Largo documental · VENTANA | JANELA
Softie (**Sam Soko**, Kenia, 2020, 96 min, V.O.S.E.)

Con el apoyo de la Consejería de Presidencia y Administración Local de la Junta de Andalucía

DÍA DEL REFUGIADO
17 junio · 22:30 h
Proyección ACNUR
En colaboración con ACNUR

RUTAS DEL SONIDO
18 junio · 22:30 h
Concierto de RAP
Encuentro / concierto con **Birane Amar Wane «One Pac», Polako, Semprol C, Ofe-E, Fugi y Tarek Alchaer.**
The Sound Routes
Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

TALLER
Body Weather
ESPACIO-TIEMPO-CUERPO Y JUEGO
16 / 17 / 18 junio
Sala EP 2
Horario: de 16:00 a 19:00 h
General 50 € / Comunidad Universitaria y miembros de la PAD 25 €
+ info en cicus.us.es
En colaboración con PAD

MÚSICA CLÁSICA· CONTEMPORÁNEA
TRANSICIONES
Patio CICUS

21 junio · 22:30 h DÍA DE LA MÚSICA
ENSEMBLE PRAETERITUM
Muerte y Resurrección
Obras de A. Schoenberg y R. Strauss
Pablo Suárez / Laura Delgado / Silvina Álvarez / Paula García Aldo Mata / Marco Pannaría / Laura Asensio

22 junio · 22:30 h
GRUPO SAX ENSEMBLE
Cuarteto Saxofones
Música para el Tercer Milenio
Música Contemporánea / Compositores españoles
Obras de Gabriel Erkoreka, Jacobo Durán, César Camarero y Juan Durán
Francisco Martínez / Francisco Herrero
Pilar Montejano / Miriam Castellanos
En colaboración con el INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte y Zahir Ensemble

FILMOTECA
100 AÑOS NO ES SUFICIENTE
Luis G. Berlanga y Luis Ciges
Patio CICUS

23 junio · 22:30 h
Patrimonio Nacional
(**Luis García Berlanga**, España, 1981, 110 min)

24 junio · 22:30 h
Nacional III
(**Luis García Berlanga**, España, 1982, 102 min)

En colaboración con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

UNIVERSIDAD D SEVILLA

cicus 2021